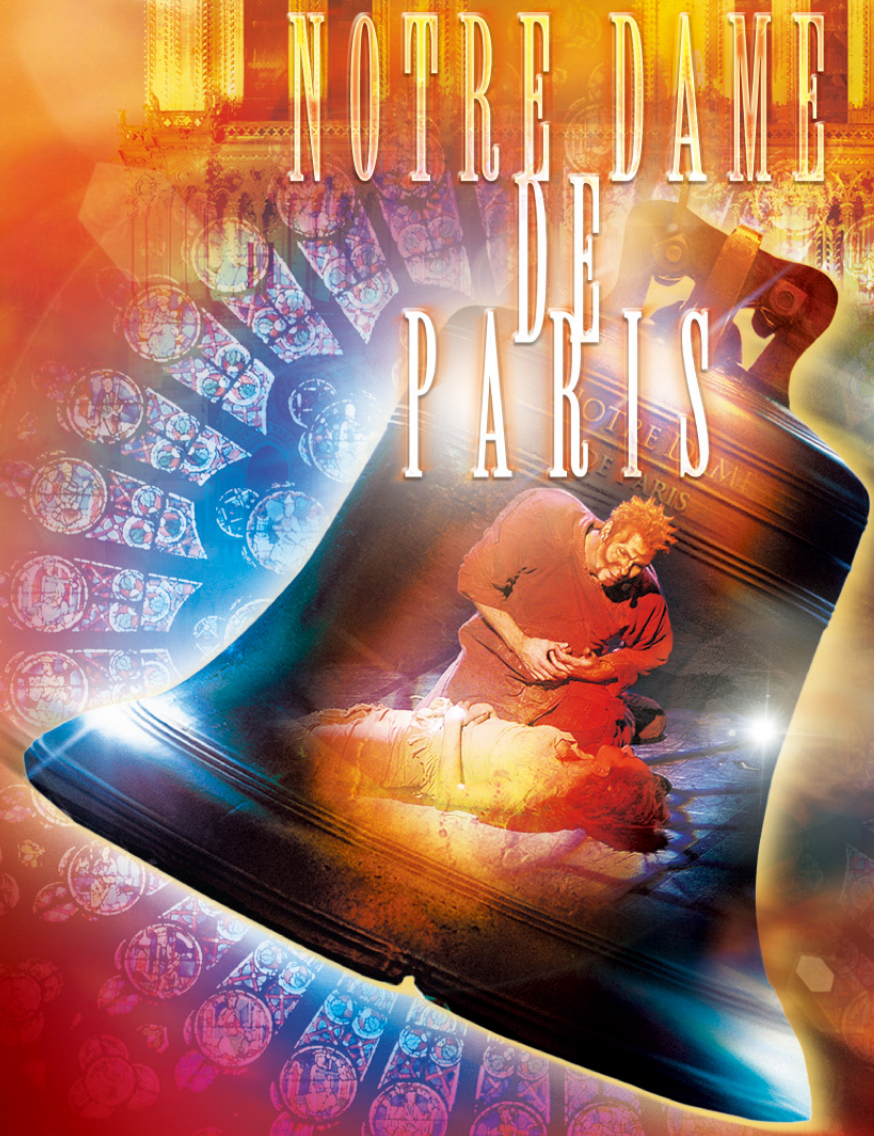


フランスより初来日 引越公演 ミュージカル・スペクタキュラー

ノートルダム・ド・パリ

世界で800万人が涙した。

『レ・ミゼラブル』のヴィクトル・ユーゴーが描いた、もう一つの愛の物語



作詞 リュック・プラモンドン 作曲 リシャール・コッシアンテ 英語詞 ウィル・ジェニングス 演出 ジル・マウ
振付 マルティン・ミューラー、アラン・ローティ 原作 ヴィクトル・ユーゴー 企画 Enzo Products Ltd.
Lyrics by Luc Plamondon Composition by Richard Cocciante English Lyrics by Will Jennings Directed by Gilles Maheu
Choreography by Martino Muller, Alain Lortie Original Novel by Victor Hugo Production by Enzo Products Ltd.

2013
2/27(水) → 3/17(日)
TOKYU THEATRE
Orb 東急シアターオーブ
Shibuya Hikarie 11階

主催: Bunkamura / 日テレ / 朝日新聞 / Harmony JAPAN / SLD / e+ イープラス
後援: WAVE 81-3FM / 在日フランス大使館 / フランス観光開発機構 招聘・制作: Harmony JAPAN 協力: mast

英語版 ▲日本語字幕あり

Shibuya Hikarie

“フレンチ・ミュージカル”ブームの火付け役

芸術意識が高く、それゆえにブロードウェイ的なミュージカルが根付かなかったフランスに、社会現象的なミュージカルブームを巻き起こしたのがこの作品。1998年の開幕以来、カナダ、イギリス(ロンドン)、ロシア、イタリア、スペイン、アメリカ(ラスベガス)、中国、韓国など15カ国で上演。シンガーとダンサーがそれぞれ一流の技を繰り広げながら、作品として見事に一体化。その新しいスタイルは、“スペクタクル・ミュージカル”や“現代版グランドオペラ”とも称される新しいスタイルを確立した。以降、『十戒』(2000年初演)や『ロミオ&ジュリエット』(2001年初演)といった同様のスタイルの作品が世界的な成功を取め、ブロードウェイとは一線を画するフレンチ・ミュージカルに、いま熱い視線が注がれている。



2013 上演時間: 約2時間30分 (20分休憩含む)

2	27	28	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
13:00																				
14:00																				
18:00																				
19:00																				

2013年2月27日[水] ▶ 3月17日[日]
TOKYU THEATRE
Orb 東急シアターオーブ
[渋谷ヒカリエ11階] 東京都渋谷区渋谷2-21-1 渋谷ヒカリエ11階
theatre-orb.com

電車をご利用の場合
●東急東横線・JR線・京王井の頭線・東京メトロ銀座線「渋谷駅」2F連絡通路と直結
●東急田園都市線・東京メトロ半蔵門線・副都心線「渋谷駅」15番出口と直結
渋谷ヒカリエ内エレベーターより11階にお越しください。

¥12,000 A ¥9,000 (全席指定・税込) ※未就学のお子様のご入場はお断りさせていただきます。

座席選択可

■ Bunkamura チケットセンター
03-3477-9999 (オペレーター対応: 10:00~17:30)
<http://www.bunkamura.co.jp/online/> (PC・携帯共通)
●東急シアターオーブチケットカウンター (渋谷ヒカリエ2F: 10:00~19:00)
●Bunkamura チケットカウンター (10:00~19:00)

■ e+ イープラス
<http://eplus.jp/ndp2013/>

■ サンライズプロモーション東京
0570-00-3337 (オペレーター対応: 10:00~19:00)
<http://sunrisetokyo.com>

■ ローソンチケット
<http://l-tike.com/ndp2013/>
0570-084-003 (Lコード: 38899)
0570-000-407 (オペレーター対応)
0570-084-632 (発売日特電 10:00~18:00)

■ CNプレイガイド
<http://www.cnplayguide.com/>
0570-08-9999 (オペレーター対応)
0570-08-9911 (発売日特電 10:00~23:59)

■ 楽天チケット
<http://ticket.rakuten.co.jp/>

■ チケットぴあ
<http://pia.jp/t/ndp2013/>
0570-02-9999 (Pコード: 423-614)
0570-02-9920 (発売日特電 10:00~23:30)

団体のご観劇予約専用 | サンライズプロモーション東京 0570-02-9999 (全日10:00~19:00)
※車椅子にてご来場のお客様は事前にサンライズプロモーション東京までご連絡ください。

ノートルダム・ド・パリ 2013 検索

お問い合わせ 公演について: Bunkamura 03-3477-3244 (10:00~19:00) / Harmony JAPAN 03-3409-3345 (平日10:00~18:00)
チケットについて: サンライズプロモーション東京 0570-00-3337 (10:00~19:00)



ヴィクトル・ユーゴー
(1802~85)

Victor-Marie Hugo

19世紀フランスを代表する詩人、小説家。フランス・ロマン主義の四大巨匠の一人と称される。ジャン・ヴァルジャンを主人公とした傑作長編『レ・ミゼラブル』（『ああ無情』）と、本作『ノートルダム・ド・パリ』が代表作。

アニメーション『ノートルダムの鐘』の原作。 3人の男たちと1人の娘の間で繰り広げられる 愛と欲望の物語。

主な人物 関連図



カジモド

●マット・ローラン
その姿の醜さに
さいなまれながらも、
エスメラルダに献身的な愛情を注ぐ。



フクロ
●イヴァン・ペドノー

近衛隊長。
婚約者のある身でありながら、
エスメラルダに心を奪われる。



エスメラルダ
●アレサンドラ・フェラーリ

妖艶な美しさと
純粋な心を併せ持つ
ジプシーの娘。



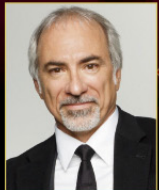
フルール・ド・リス
●エリシア・マッケンジー

フェビュスの美しき婚約者。
エスメラルダへ
強い嫉妬心を抱く。



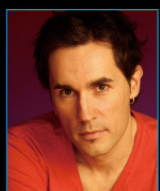
クロパン
●イアン・カーライル

自由に暮らす権利を求め
るジプシー達の若きリーダー。



フロロ
●ロバート・マリアン

ノートルダム大聖堂の司教。
エスメラルダへの許されざる
邪な恋に苦悩する。



グランゴワール
●リチャール・シャーレ

吟遊詩人。
この物語の語り部として登場。

壁面や空中で展開するアクロバティックな演技は圧巻!

総勢20名以上の鍛え抜かれたダンサーたちが、
コンテンポラリーダンスとアクロバティックなパフォーマンスを披露。
高い壁や、吊り下げられた鐘を効果的に使って、
空間を縦横無尽に駆けめぐるパフォーマンスは、息をのむほどの迫力だ!

フランスで音楽チャート17週連続No.1を記録した伝説のメロディー

ロック、ポップス、ラテンなどの要素を取り入れた美しくエモーショナルな音楽は、今作の最大の魅力。
50曲以上の歌で綴るステージは、ライブコンサートのような楽しさもあり、ここから数々のヒット曲が生まれている。
今回上演する英語版は、セリーヌ・ディオン『マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン』でアカデミー賞とグラミー賞を総なめにした
ウィル・ジェニングスが訳詞を担当。

愛と哀しみの物語。
その名を耳にするだけで、心が震える。
カジモド、エスメラルダ、フロロ、グランゴワール...。
ダイナミックな群舞は、彼らの運命をもてあそび、
郷愁の想いを誘う調べに、魂の歌声が刻まれる。
パリ、ロンドン、韓国と、彼らを追ってきた。
その感動を、いよいよ日本で。
石丸幹二（俳優、歌手）

心を揺さぶる、狂おしいほどの愛の物語

原作はあまりにも有名なヴィクトル・ユーゴーの小説『ノートルダム・ド・パリ』。
愛に生き、愛ゆえに運命を狂わせてしまう男女の哀切なラブストーリーを、
台詞を交えず、歌とダンスのみでパワフルに表現するスタイルは、
観る者の感情に強く訴えかけ、世界中の観客を虜に。

あらすじ
15世紀末のパリに流れている
ジプシーの団のなかに、
エスメラルダという娘がいた。
妖艶な美しさと純粋な心を
あわせ持つエスメラルダに、
多くの男たちが想いをよ
せる。そのなかには、近衛
隊長のフェビュス、ノートル
ダム大聖堂の司教フロロ、
そして孤独な鐘つき男のカ
ジモドがいた。婚約者のい
る身でありながらエスメラ
ルダに惹かれていくフェビュ
スと、聖職者として許され
ない感情にさいなまれるフ
ロロ、そして己の醜さを呪い
ながらも、途な恋心を募
らせていくカジモド。3人の
男たちの愛と欲望が渦巻
くなか、エスメラルダの想い
はフェビュスにあった。

*出演者が変更になる場合がございます。予めご了承下さい。